

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 51»
(МБОУ «СОШ № 51»)

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ № 51»
Протокол № 14
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Творческая мастерская»

Срок реализации программы -1 год
Возраст учащихся – 6-10 лет

Составитель:
Аргамонова Людмила Михайловна
педагог дополнительного образования

ИЖЕВСК 2023

I. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Актуальность программы

Учеными давно было установлено, что между ручной деятельностью ребенка и развитием его психики и мышления существует непосредственная связь (В.М. Бехтерев, М.М. Кольцова). Маленький ребенок больше всего на свете хочет бегать, прыгать, совершать любые движения, потому что для него движение есть способ постижения мира. Так он учится различать тепло и холод, твердость и мягкость предметов, их форму, размер, тяжесть или легкость. О свойствах окружающих его вещей ребенок узнает, сравнивая то, что видит, с ощущениями, которые получает от своих рук. Следовательно, чем точнее и четче будут детские движения, тем глубже и осмысленнее знакомство ребенка с миром. Хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием (координацией), наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Развитие мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Развитие тонкой координации движений и ручной умелости предполагает определенную степень зрелости структур головного мозга, ведь именно от них зависит управление движениями руки.

Занятия декоративно-прикладным творчеством, особенно в системе дополнительного образования детей позволяют ребенку своевременно и разносторонне овладевать наибольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. В программе «Творческая мастерская» особое внимание уделяется развитию движений рук, а именно пальцев кисти, так как существует тесная взаимосвязь между координацией тонких, легких движений пальцев рук и речью. Концепция программы основывается на том, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития движений пальцев рук. А речь ребенка, в свою очередь, является ярким показателем его интеллекта. Основоположники психологии Блонский П. П., Выготский Л.С. утверждают что, если уделять должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решаются сразу две задачи: во-первых, косвенным образом развитие мелкой моторики влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка и, во-вторых, помогает овладеть навыком письма, что помогает избежать многих проблем школьного обучения в 1-2 классах.

Кроме того, с возрастом многие утрачивают полноту осознания своих

ощущений, а дошкольный и младший школьный возраст наиболее благоприятен для совершенствования органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира.

Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству, к прекрасному.

Работа с разными природными и бросовыми материалами, бумагой, нитками, пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желание трудиться.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся приобретают определенные эстетические вкусы.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Отличительные особенности программы

Основные содержательные линии программы направлены на личность. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность

проявить себя в активной деятельности широкого диапазона.

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Программа направлена на развитие конструктивных способностей и познания окружающей действительности, на формирование способностей личности адаптироваться в современных экономических условиях. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. У ученика есть возможность наиболее полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Программа развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Структурные элементы программы	Основные характеристики программы:
Направленность (профиль) программы	художественная
Адресат программы	Учащиеся 6-10 лет
Объём и срок реализации программы	Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 учебных часов. Каждый год обучения включает 36 учебных недель.
Режим занятий	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу продолжительностью в 45 минут. Продолжительность и количество занятий соответствует нормативам, определенным СанПин 2.4.3648.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
Формы	Групповая
Организация образовательного процесса	Обучение проводится в очной форме . Занятия по программе «Творческая мастерская» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий максимально компактная и включает в себя только необходимую информацию о теме, новых понятиях и

	терминах.
Виды занятий по программе	Презентация, беседа, мастер-классы, практическое занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс.
Цель программы	Создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации; социализация личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение запаса знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков; • развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков; • раскрытие личностного потенциала младшего школьника путём индивидуализации учебных заданий; • приобщение учащихся к разным видам коллективного взаимодействия: работе в парах, в малых и больших группах, созданию коллективного творческого проекта.
Планируемые результаты	<p>На момент окончания обучения обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемы стилизации элементов; • различные техники обработки материалов; • основные виды пластических, рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения; • правила безопасности труда при работе ручным инструментом. <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов; • использовать различные техники обработки материалов; • определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена • разрабатывать и выполнять различные виды агитационно-рекламных материалов;

	<ul style="list-style-type: none"> • умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда; • воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли; • соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда; • организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы; • бережно относиться к инструментам и материалам; • самостоятельно изготавливать изделие по образцу; • выполнять работу, используя художественные материалы; • правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду; • самостоятельно добывать информацию; • творчески подходить к решению задач; • развить мелкую моторику кисти рук.
Формы аттестации и контроля	<p>-тематический опрос; -выставки творческих работ; -открытые занятия; -совместные мастер-классы с родителями; -коллективный творческий проект; -конкурсы; -тестирование.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел	Всего часов	Из них		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Ведение.	1	0,5	0,5	Собеседование. Наблюдение. Опрос. Тестирование
2.	Работа с природным материалом.	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ работ. Выставки. Обсуждения.
3.	Работа с цветной бумагой и картоном.	8	0,5	7,5	Наблюдение. Анализ работ. Выставки.

					Обсуждения. Опрос
4.	Работа с пластилином.	9	0,5	8,5	Наблюдение. Анализ работ. Выставки. Обсуждения.
5.	Оригами.	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ работ. Выставки. Обсуждения.
6.	Работа с соленым тестом.	5	0,5	4,5	Наблюдение. Анализ работ. Выставки. Обсуждения.
7.	Рисование цветной нитью.	2	0,2	1,8	Наблюдение. Анализ работ. Обсуждения.
8.	Итоговое занятие	1	0,3	0,7	Анализ работ. Выставка-конкурс. Тестирование.
Всего часов:		36	3,5	32,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Беседа о свойствах и особенностях материалов. Беседа о правильной организации рабочего места на занятии с различными материалами. Входной тест.

Практика: Дети на практике знакомятся с материалами: бумага, фетр, кожа, виды картона и т.д., отмечают их особенности.

2. Работа с природным материалом.

Теория: Беседа об особенностях работы с засушенными листьями. Овощная викторина. Беседа «Зеленый патруль».

Практика: Дети самостоятельно работают с шаблонами, выполняют эскиз работы, оформляют работу. Работа с овощами «Овощные придумки». Составление композиции «Портрет Осени». Изготовление открытки «Цветы для мамочки». Изготовление изделия из листьев деревьев и кустарников, трав: «Старичок Моховичок и его семейка».

3. Работа с цветной бумагой и картоном.

Теория: «Бумажных дел мастер». Беседа об особенностях работы с картоном. Основные приемы работы с бумагой. Загадки о цветах. Легенда о сирени. Аппликация.

Практика: Работа с шаблонами. Вырезание. Дети самостоятельно работают с шаблонами, выполняют эскиз работы, оформляют композицию «Ромашки в вазе». Выполнение аппликации. «Лепестки и соцветия сирени». Аппликация из цветной бумаги и картона «Домик». Аппликация из картона

и бумаги «Одуванчик»

4. Работа с пластилином.

Теория: Беседа о технике работы с пластилином, демонстрация разных форм работы с пластилином.

Практика: Лепка по образцу или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью. Создание композиций: «Снежинка», «Машина моей мечты», «Автобус», «Яблочки на тарелочке», «Пингвинчик», «Улитка», «Цветущая веточка».

5. Оригами.

Теория: Ознакомление с искусством оригами.

Практика: Дети аккуратно из квадрата складывают различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам. «Маска «Настроение», игрушка «Вертушка», фигура «Кошечка», композиция «Рыбки», поделка «Лодочка».

6. Работа с соленым тестом.

Теория: Ознакомление с техникой лепки.

Практика: Дети передают в этом виде изобразительной деятельности разнообразные предметы действительности, лепят несложные сценки из жизни и сказок. Фантазия «Плюшки – завитушки». Композиция «Ромашка». Скульптура «Крокодил». Коллективная работа «Лепим сказку». Композиция «Морские обитатели».

7. Рисование цветной нитью.

Теория: Беседа о технике работы с данными материалами, демонстрация разных видов тесьмы, лент, ниток.

Практика: Дети выполняют аппликацию, используя разные материалы. «Красивый коврик». «Цветочек».

8. Итоговое занятие.

Теория: обсуждение чему научились, что узнали, что хотели бы узнать, обсуждение творческих работ.

Практика: организация и оформление выставки

II Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

Сроки по годам	I полугодие																	II полугодие																	Всего учебных недель				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		35	36		
1 год	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	А	36

Условные обозначения:

- учебные занятия по расписанию - у

- итоговая аттестация - А

Условия реализации программы (материально-техническое обеспечение)

Классная доска.

Проектор.

Компьютер.

Материальное обеспечение ДООП.

Природный материал

Перья птиц.

Нитки разной фактуры.

Пластиковая тара.

Пластилин.

Стеки.

Картон.

Карандаш простой.

Линейка.

Цветная бумага.

Ватман.

Пустые коробки разных размеров.

Старые газеты.

Мука.

Соль.

Ножницы.

Клей ПВА.

Клей-карандаш.

Акварель.

Гуашь

Кисти беличьи

Тушь чёрную.

Альбом или папку для рисования.

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;

● необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);
- связи теории с практикой (практике отводится 70-80% учебного времени);
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

В процессе изготовления работ большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают обучающиеся. Обучающиеся создают нужные изделия, которые найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими и необходимыми. Успех в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в детях уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у обучающихся на протяжении всего периода обучения. Для поддержания постоянного интереса обучающихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребёнка видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но

и для детей.

В процессе обучения в кружке у обучающихся формируются три основные группы практических умений и навыков:

1. политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические.

2. общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские.

3. специальные: обработка различных материалов, художественное видение, оформительские навыки и пр.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя понравившийся образец, степень сложности задания и т.п.

Методы проведения занятия:

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все

известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Организация рабочего места.

Педагог проверяет готовность обучающихся к занятию. Рабочее место каждый обучающийся организует для себя сам. Постепенно обучающиеся привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены. Педагог приучает обучающихся к чистоте и аккуратности. Если у некоторых детей отсутствуют необходимые материалы или инструменты, то педагог выдает их из дополнительных запасов.

Повторение пройденного материала.

Чаще всего используется фронтальный опрос; при необходимости применяются индивидуальные карточки с вопросами, тесты.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

1. вводный – проводится перед началом практической работы;
2. текущий – проводится во время практической работы;
3. заключительный;
 - практическая работа (70-80% урочного времени);
 - физкультминутки и динамические паузы у обучающихся;
 - подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого обучающихся;
 - приведение в порядок рабочего места.

Оценочные материалы:

Контрольно – измерительные материалы

Учет знаний и умений для контроля освоения программы дополнительного образования происходит путем архивирования творческих работ обучающихся, накопления материалов;

- тематический опрос;
- выставки творческих работ;
- открытые занятия;

- совместные мастер-классы с родителями;
- коллективный творческий проект;
- конкурсы.
- тестирование в начале курса, в целях выявления знаний, навыков, моторики.
- итоговое тестирование за весь курс, позволяющее определить уровень развития коммуникативных навыков, эмоциональное состояние обучающихся.

Входной тест

1. Что нужно для кружка «Творческая мастерская»? (напиши или скажи три варианта).
2. Какие материалы можно использовать в аппликации? (зачеркни лишнее)
Ткань, бумага, кусочки пластмассы, вода, мука.
3. Какие инструменты нужны для аппликации? (зачеркни лишнее).
Ножницы, карандаш, иголка, клей, молоток.
4. Как нужно поступать с поделками?
 1. Бережно хранить
 2. Подарить
 3. Бросить в урну.
5. Какие инструменты требуют особой осторожности?
 1. Карандаш
 2. Ножницы
 3. Иголка
6. Что является бросовым материалом?
 1. Различные коробки
 2. Бумага А 4
 3. Пластиковая бутылка
7. Как поступишь, если пролил клей на парту?
 1. Прикрою бумагой.
 2. Протру бумагой
 3. Протру салфеткой.

Итоговый тест

1. Что такое аппликация?
 1. Повторение элементов рисунка;
 2. Оформление из кусков плоских материалов;
 3. Плоское изображение предметов на фоне другого цвета.
2. Что такое оригами?
 1. Вид печенья;
 2. Искусство складывать из бумаги;
 3. Искусство говорить.
3. Азбука оригами – это
 1. Базовые формы;
 2. Буквы;
 3. Знаки и символы.

4. Напиши 3 базовые формы оригами.
5. Пластический материал – это
 1. Кисель
 2. Пластилин
 3. Глина
6. Как нужно поступать с поделками?
 1. Бережно хранить
 2. Подарить
 3. Выбросить в мусор.

Требования к защите изделия.

1. Оригинальное представление изделия
2. Интересная поделка
3. Аккуратность выполнения поделки
4. Знание техники, в которой выполнена поделка
5. Применение изделия в жизни человека

Защита изделия.

Степень выраженности оцениваемого качества		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Обучающийся свободно владеет специальной терминологией, знает технологию изготовления изделия.	Обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, в основном знает технологию изготовления изделия.	Обучающийся избегает употреблять специальные термины, имеет представление о технологической карте.

Требования к выставочным работам

1. Аккуратность
2. Эстетичность
3. Правильное сочетание цветов
4. Учет индивидуальных и возрастных особенностей
5. Творческий подход
6. Использование нетрадиционных способов
7. Название изделия.

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков объединения «Творческая мастерская».

1. Работа с инструментами
 - соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими, колющими, горячими инструментами;
 - правильно выбирает нужные для обработки инструменты, и пользуется ими четко и правильно;
 - умеет пользоваться шаблонами.

2. Качество выполнения технологических операций
 - правильно подбирает материал для деталей;
 - соблюдает последовательность технологических операций.
3. Качество сборки и оформления изделий
 - соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия;
 - соблюдает последовательность и аккуратность при сборке панно, композиции;
 - оценка качества выполненной работы в целом.
4. Творчество, фантазия, креативность
 - проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения, улучшающие их внешний вид;
 - самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;
 - проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
 - проявляет выдумку и фантазию при изготовлении изделий.
5. Знание последовательности технологического процесса.
 - знает название специальных инструментов;
 - знает название и последовательность технологических операций;
 - умеет объяснять правила обработки и сборки изделия.
6. Организация рабочего места.
 - поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

Список литературы для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия: мягкая игрушка” - М., 2007.
2. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
3. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». Москва «Просвещение» 1992г.
- В.В. Выгонов. Поделки из разных материалов 1-4 классы. Издательство «Экзамен», 2012.
4. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах
5. Гукасова А.М. “Рукоделие в начальных классах” - М., 1984 г.
6. Гукасова А.М. “Рукоделие в начальных классах” - М., 1984 г.
7. Панфилова Т.Ф. «Обучение детей работе с природными материалами». Москва «Школьная Пресса» 2004 г.
8. Проснякова Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами». М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
9. Проснякова Т.Н. Книга серии «Любимый образ». М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
10. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

11. Цирулик Н.А, Проснякова Т.Н. «Умные руки». Учебник для 1 класса.
12. Цирулик Н.А, Проснякова Т.Н. «Уроки творчества». Учебник для 2 класса.

Список литературы для обучающихся:

1. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
2. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.
3. Иванова Г.В. «Подарочки для мамочки». ООО Издательство «Тригон» 2007
4. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.
5. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru/article/>