

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 51»
(МБОУ «СОШ № 51»)

Принято на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ № 51»
Протокол № 14
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Юный художник»

Срок реализации программы - 2 года

Возраст учащихся – 7-11 лет

Составитель:
Назарова Г.Х.
педагог дополнительного образования

ИЖЕВСК 2023

I. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Актуальность программы

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Умение видеть красоту окружающего мира способствует развитию культуры, трудовой и творческой деятельности, воспитывает трудолюбие, аккуратность, усидчивость, дает возможность творческого самовыражения.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы «Юный художник» состоит в том, что рисование полезно детям. Изучая приемы и элементы изобразительного искусства, учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, а также традиционной народной культурой. Учащиеся совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Тем самым появляется возможность способствовать формированию интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Юный художник» является актуальной. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Отличительные особенности программы

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Данная программа предоставляет возможность применения различных приемов изобразительности в работе с детьми младшего школьного возраста для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Многообразие приёмов в художественно – творческой деятельности выполняет также «терапевтическую функцию», отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Такая деятельность вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Рисование может оказывать на ребёнка не просто развивающий эффект, но и положительное психологическое воздействие. Избавиться от боязней, страхов, нервных потрясений поможет именно рисование.

В методике обучения детей художественной деятельности широко используются игровые формы. Благодаря игре у ребенка можно развивать внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению.

Программа содержит большой объем краеведческого материала, она знакомит учащихся с традициями и обычаями народов, проживающих в Удмуртии, произведениями известных художников Удмуртии. Таким образом дети приобщаются к художественной культуре своего народа, учатся уважать и ценить культурное наследие своей малой Родины, красоту родной природы.

И наконец, еще одной отличительной особенностью программы является использование разноуровневого подхода в обучении. В практической части содержания изучаемого курса вводятся три уровня заданий. Каждому учащемуся предлагается выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития мелкой моторики рук, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами учащихся. Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);
- вариации (составление своей композиции, рисунка, орнамента);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Деление на уровни не является постоянным до конца обучения. В зависимости от сформированных умений и навыков учащихся педагог может корректировать эту работу.

<i>Структурные элементы программы</i>	<i>Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</i>
Направленность (профиль) программы	Художественная

Адресат программы	<p>учащиеся 7-11 лет. К обучению по программе принимаются все желающие, без специального профессионального отбора.</p> <p>Главной чертой этого возрастного периода является смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому, социально организованному учению. Но на протяжении всего младшего школьного возраста игровая деятельность во всех её разновидностях продолжает оставаться важной для психического развития. Эмоционально дети этого возраста впечатлительны и отзывчивы, но более уравновешенны, чем дошкольники. Особенности детской психики этого возраста таковы, что эмоциональные процессы заряжают и регулируют все остальные его функции: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и др. И педагогам важно это учитывать в образовательной и познавательной деятельности учащихся.</p> <p>Младший школьник в отличие от дошкольника, обладает достаточной физической выносливостью, позволяющей осуществлять учебную деятельность. Также в этом возрасте ребёнок приобретает опыт коллективной жизни, учиться находить свое место в коллективе, начинает формировать свою самооценку. Все эти особенности педагогу важно учитывать, работая над реализацией программы.</p>
Объем и срок освоения программы	<p>Программа рассчитана на 2 учебных года.</p> <p>Общее количество часов за весь период обучения по данной программе — 144 часа, по 72- за каждый учебный год.</p> <p>Каждый год обучения включает 36 учебных недель.</p>
Режим занятий	<p>Занятия проводятся 2 раза по 1 часу в неделю. Продолжительность и количество занятий соответствует нормативам, определенным СанПин 2.4.3648.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p>
Формы организации образовательного процесса	<p>Групповая.</p> <p>Обучение проводится в очной форме.</p> <p>Занятия по программе «Юный художник» состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя</p>

	необходимую информацию о теме, новых понятиях и терминах.
Виды занятий по программе	<p>Аудиторные занятия: традиционное занятие, презентация, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, мастерская, выставка, конкурс, игра, праздник, путешествие, сказка, приключение, сюрприз, викторина, мастер-классы и т.д.</p> <p>Внеаудиторные занятия: экскурсия.</p>
Виды предметных занятий по изобразительной деятельности	<p>Основные виды предметных занятий по изобразительной деятельности тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.</p> <p>1. Виды занятий по методу (способу) изображения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисование, - аппликация, коллажи, - декоративная работа с элементами дизайна, оформительская деятельность, - лепка. <p>2. Виды занятий по содержанию изображения предметов.</p> <p>А). Предметное изображение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>по памяти</i> (развивает зрительную память, образное мышление, наблюдательность); - <i>с натуры</i> (дети учатся видеть предметы, воспринимать форму, цвет и воспроизводить все это в рисунках) - <i>по предварительному наблюдению</i> (сначала показывают конкретный предмет, изучают его, запоминают, а потом воспроизводят). <p>Б). Сюжетное изображение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>по собственному замыслу</i> – (ребенку предоставляется возможность реализовать свои идеи при предварительном разъяснении методики) - <i>рисование на заданную тему</i> – (внимание детей направляется на осознание того, что именно будут рисовать) - <i>рисование иллюстраций к прочитанным произведениям</i> – (подобно рисованию на заданную тему. Внимание детей сосредотачивается на определенном эпизоде. Необходимо помочь выделить главное, правильно скомпоновать рисунок). <p>В). Декоративное изображение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>изготовление и оформление поздравительно-декоративных изделий; декоративных бытовых</i>

	<p>изделий; украшений, сувениров, значков, игрушек, декоративных плакатов и т.д.</p> <p>-оформление учебных и внеучебных интерьеров.</p> <p>3. Беседы об изобразительном искусстве, красоте окружающего мира и искусстве.</p> <p>4. Посещение выставок изобразительного искусства.</p> <p>5. Подготовка к конкурсам.</p>
Цель программы:	Создание условий для развития личности учащегося средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.
Задачи программы:	<p>1. Способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосоздания; формированию общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме; формированию общечеловеческих ценностей учащихся (истина, добро, красота, гуманизм, Родина).</p> <p>2. Содействовать развитию мотивации к художественному творчеству; потребностей в самосовершенствовании, самостоятельности и аккуратности в практической деятельности и в жизни в целом; активности в конкурсах изобразительного мастерства.</p> <p>3. Способствовать развитию творческих способностей (фантазии, воображения, образного мышления) в области изобразительного искусства; развитию познавательного интереса к жизни и творчеству известных художников; освоению практических приемов и навыков изобразительного мастерства.</p>
Основные принципы образовательного процесса по программе	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Принцип преемственности</i> (содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных на более ранних этапах) - <i>Принцип практической направленности</i> (умение применять полученные ЗУН в другие сферы деятельности, осознание ребёнком того, что это ему всё пригодится) - <i>Принцип доступности</i> (процесс усвоения знаний, умений и навыков учитывает возрастные особенности обучающихся) - <i>Принцип сотрудничества</i> (ребёнок всегда может обратиться за помощью к педагогу, педагог -его друг и

	<p>старший помощник, а также принцип сотрудничества в группе)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Принцип гуманно-личностного подхода к каждому ребёнку</i> (поддержка личности, уважения и любви к ребёнку, веру в его творческие силы) - <i>Принцип опоры на личный опыт педагога.</i> - <i>Принцип комплексности обучающих, развивающих и воспитательных воздействий</i> (это даёт гарантию на развитие творческого потенциала личности ребёнка).
<p>Модули образовательной программы</p>	<p>Изучение программного материала происходит на двух ступенях освоения:</p> <p>1 модуль ознакомительный «Я вижу, я чувствую, я рисую». (1-ый год обучения).</p> <p>Учащиеся: дети 7-9 лет. Стартовый уровень. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании учащиеся могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им все еще нужна. Мир воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата</p>

продуктивного действия. Важное предназначение модуля: развитие эмоционально-чувственной стороны творчества учащихся, как чрезвычайно важной в развитии воображения и образного мышления ребенка. Дети рисуют для того, чтобы выразить свои эмоциональные ощущения, представления, поэтому крайне важно дать им такую возможность, поскольку эмоциональные образы и эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания.

2 модуль развивающий «Я вижу, я учусь изображать». (2-ой год обучения).

Учащиеся: дети 9-11 лет.

Базовый уровень. Программа закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: сведения о традициях и обычаях народов проживающих в Удмуртии, о произведениях известных художников Удмуртии, а так же о произведениях известных русских художников, (первоначальные сведения о декоративно прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д. Формируется фундамент для успешной творческой деятельности и творческого развития личности. Учащиеся осваивают практические приемы и навыки изобразительного мастерства. Идёт переход от репродуктивной практической деятельности к совместной с педагогом разработке творческих работ по индивидуальному замыслу.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

	<p>В группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. А педагог помогает добиться предполагаемых результатов в освоении учебного процесса.</p>
--	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Собеседование, анализ работ.
2.	Изображение	18	5	13	Наблюдение, викторина, выставки, собеседование конкурсы, анализ работ.
3.	Украшение	10	2,5	7,5	Наблюдение, выставки, конкурсы, анализ работ.
4.	Постройка	9	2,5	6,5	Наблюдение, выставки, собеседование, конкурсы, анализ работ.
5.	Путешествие в сказку	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставки, конкурсы, анализ работ.
6.	Анималистика	6	1,5	4,5	Наблюдение, выставки, конкурсы, анализ работ.

7.	Скульптура	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставки, собеседование, конкурсы, анализ работ.
8.	Поздравительно-декоративные изделия	5	1.5	3,5	Наблюдение, выставки, собеседование, конкурсы, анализ работ.
9.	Выражение характера человека	6	1	5	Наблюдение, выставки, собеседование, анализ работ.
10.	Весеннее настроение	4	1	3	Наблюдение, выставки, конкурсы, анализ работ.
11.	Патриотизм в искусстве	2	0,5	1,5	Наблюдение, выставки, собеседование, конкурсы, анализ работ.
12.	В гости к художнику	4	2	2	Наблюдение, собеседование, опрос, выставки, анализ работ.
13.	Солнечный зайчик	1	0,3	0,7	Наблюдение, выставки, конкурсы, анализ работ.
14.	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, выставка, оценка портфолио, самостоятельная работа, анализ работ.
Итого		72	20,3	51,7	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. *Теория:* предмет, цели и задачи курса. Знакомство с учащимися. Инструктаж ТБ и ОТ. Организация рабочего места. Инструменты, оборудование, материалы, применяемые при выполнении творческих работ.

Практика: - рисунок по желанию на свободную тему.

2. Изображение. *Теория:* ознакомление с видами изображений. Знакомство с разнообразными художественными материалами и жанрами изображений. Основы цветоведения. «Тёплые цвета». «Холодные цвета». Понятие «пятно» в композиции. Типы пятен. Контрастность, как средство художественной выразительности. Многоцветие. Знакомство со «звонкими» и «тихими» сочетаниями цветов. Основы работы с кистью и красками. Смешивание. Понятие линии и штриха.

Графика. Объём. Взаимодействие простых геометрических форм.

Практика: Знакомство с произведениями изобразительного искусства, развитие практических навыков. Викторина «Виды и жанры изображений» Упражнения для закрепления навыков нахождения цветового решения, на выполнение цветовых растяжек, смешивание цветов. Упражнения «Закипающий самовар», «Дорисуй предметы», задание «Загадка», «Подбор словесных аналогов» и т.д. Знакомство со свойствами художественных материалов на практике. Упражнения: «косой дождик», «волны», «точки». Упражнение «Составь натюрморт по-своему», «Животное-чайник» и т.д. Изображения окружающие нас. Коллективная работа по украшению чашки из бумаги. Осень. Рисунок листьев деревьев. Создание осеннего пейзажа. Пейзаж из сухих листьев. Изображение пятном. Контрастность. Рисунок панды. Создание коллективной работы «Лесная полянка». «День народного единства». Рисунок на тему: «Борьба цветов». Изображаем настроение. Рисуем линией портрет семьи.

Практическая работа.

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Рисование с натуры простых по форме предметов	Рисование с натуры сложных по форме предметов	Составление собственной композиции из простых предметов
Работа по образцу	Работа по образцу	Творческая работа

3. Украшение. *Теория:* знакомство с узорами, встречающимися в природе, различными орнаментами созданными людьми. Узоры, встречающиеся в природе. Бабочки. Рыбы. Птицы. Обучение технике выполнения узоров, украшений, орнаментов. Объяснение основ декорирования. Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Практика: рисование узоров, орнаментов, создание ёлочных украшений из цветной голографической бумаги. Декорирование.

Практическая работа.

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Выполнение простых узоров в полосе, круге, квадрате	Выполнение сложных узоров в полосе, круге, квадрате.	Выполнение сложных узоров, составление своего орнамента
Работа по образцу	Работа по образцу	Творческая работа

4. Постройка. Теория: ознакомление с многообразием архитектурных построек, в том числе встречающихся в природе. Интерьер. Перспектива. Изучение основ перспективы, рисунок улицы

Практика: обучение новой технике изображения, создание своего воображаемого домика. Рисунок домика для любимого героя, освоение техники «след-отпечаток». Приобретение навыков конструктивной работы. Рисунок комнаты. Рисунок улицы. Город моей мечты: рисуем сказочный город. Рисунок родного города с использованием различных материалов.

Практическая работа.

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Конструирование объекта по условиям, задаваемым педагогом	Конструирование простого объекта по самостоятельно задаваемым условиям, применяя знакомые конструктивные знания и умения	Конструирование сложного объекта по своему замыслу и представлению, применяя знакомые конструктивные знания и умения.
Работа по образцу	Работа по образцу	Творческая работа

5. Путешествие в сказку. Теория: вспоминаем детские сказки и иллюстрации к ним. Знакомимся с различными техниками изображения сказочных героев. Передача позы, характера, формы тела, настроения, образа героя с помощью художественных средств выразительности линии и цвета.

Практика: рисуем любимых сказочных героев в различной изобразительной технике.

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Рисование героев с натуры	Рисование героев с натуры с передачей позы, характера, настроения	Составление сюжетной композиции из героев по собственному замыслу с отражением эмоциональной нагрузки образов.
Работа по образцу	Работа по образцу	Творческая работа

6. Анималистика. *Теория:* знакомство с анималистическим искусством, изучение различной техники изображения животных и птиц. Развитие графических навыков. Знакомство с работами В.Бианки, Ватагина, Чарушина. Любовь и внимательное, чуткое отношение к животному миру, желание защитить, сберечь природу.

Практика: рисование животных и птиц в различных техниках. Изображение животных и птиц «с характером». Оформление коллективного коллажа.

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Рисование животных и птиц с натуры	Рисование с натуры групп из животных и птиц	Рисование групп из животных и птиц по памяти и собственному представлению
Работа по образцу	Работа по образцу	Творческая работа

7. Скульптура. *Теория:* знакомство с видами скульптуры. Механические упражнения на ознакомление с пластическими свойствами материала.

Практика: лепка из пластилина. Одно-двух фигурная композиция на тему «Овощи-фрукты». Однофигурная композиция на тему «Домашнее животное».

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Лепка фруктов, овощей, домашних животных	Лепка предметов по памяти и представлению	Лепка тематических композиций по памяти и представлению
Работа по образцу	Творческая работа	Творческая работа

8. Поздравительно-декоративные изделия. *Теория:* знакомство с работой дизайнера. Развитие навыков постройки из бумаги, мастер-класс выполнения поделок и открыток к празднику.

Практика: создание поделок и открыток к празднику 23 февраля и 8 марта. Декоративная сумочка для подарка. Открытка. Декоративная закладка. Рекламный буклет.

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Составление композиции из простых по форме предметов (рисование и/или аппликация)	Составление несложных декоративных композиций по предложенному или собственному замыслу. (рисование и/или аппликация)	Составление сюжетной тематической композиции по собственному замыслу (рисование и/или аппликация)

Работа по образцу	Работа по образцу	Творческая работа
-------------------	-------------------	-------------------

9. Выражение характера человека. *Теория:* Начальные сведения о пропорциях человека. Контрастность характеров персонажей, знакомство с пропорциями лица, мимикой. Женские и мужские образы.

Практика: рисунок веселого и грустного клоуна, рисунок доброй Снегурочки и злой Бабы-яги.

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Рисование образа человека (сказочного героя) с натуры с соблюдением необходимых пропорций	Рисование образа человека (сказочного героя) с натуры с соблюдением необходимых пропорций и передачей эмоционального состояния героя.	Составление сюжетной композиции из людей (сказочных героев) по собственному замыслу с отражением эмоциональной нагрузки образов.
Работа по образцу	Работа по образцу Творческая работа	Творческая работа

10. Весеннее настроение. *Теория:* эмоционально - чувственные связи между проявлением цвета в природе и цветовым строем изображения. Художественно - графические умения. Применение приема линейной перспективы. Сочетание в композиции главных и дополнительных элементов в пейзаже. Развитие ассоциативного цветоощущения. Бережное отношение к родной природе, дружеские отношения друг к другу.

Практика: создание весеннего пейзажа, весеннего букета первоцветов. Рисунок перелетных птиц.

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Рисование весеннего пейзажа с учетом знаний, полученных на занятии	Рисование весеннего пейзажа с учетом знаний, полученных на занятии	Рисование весеннего пейзажа с изображением людей
Рисование по образцу	Рисование по памяти и представлению	Рисование по памяти и представлению

11. Патриотизм в искусстве. *Теория:* знакомство с историей праздников 1 мая -Праздника Весны и Труда, 9 мая -Дня Победы, с произведениями художников и композиторов военной и патриотической тематики.

Практика: совершенствование декоративно-композиционных навыков. Изготовление аппликации с соответствующей атрибутикой.

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Аппликация из простых по форме предметов	Аппликация из сложных по форме предметов	Составление сюжетной тематической аппликации
Работа по образцу	Работа по образцу	Творческая работа

12. В гости к художнику. *Теория:* знакомство с работами известных художников. Васнецов В. Снегурочка. Врубель М. Царевна-Лебедь. Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы. Коровин И. Красная площадь в Москве. Московский Кремль, собор Василия Блаженного. Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер. Кустодиев Б. Волга. Радуга; Ярмарка. Шишкин И. Лесные дали; Осень. Серов В. Девочка с персиками.

Практика: викторина «Русские художники», выставка собственных творческих работ и рисунков по мотивам изученных произведений известных художников.

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Выполнение рисунков на темы, предложенные педагогом	Рисование по памяти и представлению тематических композиций	Рисование по памяти и представлению, составление своих тематических композиций
Работа по образцу	Творческая работа	Творческая работа

13. Солнечный зайчик. *Теория:* урок-фантазия на тему: «Как я проведу лето» с использованием приобретенных навыков.

Практика: создание собственной картины, используя разные жанры изображения по желанию учащихся.

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Выполнение рисунков на темы, предложенные педагогом	Рисование по памяти и представлению тематических композиций	Рисование по памяти и представлению, составление сложных тематических композиций
Работа по образцу	Творческая работа	Творческая работа

14. Итоговое занятие. *Теория:* Опрос учащихся (мониторинг умений и навыков учащихся).

Практика: выставка работ в помещении структурного подразделения. Анализ работ учащихся. Подведение итогов работы группы за год. Праздник.

№	Раздел	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Собеседование, наблюдение, анализ работ.
2.	Изображение (рисунок, живопись)	36	6,3	29,7	Наблюдение, выставки, собеседование, конкурсы, анализ работ.
3.	Украшение (народное творчество Удмуртии)	10	4,5	5,5	Наблюдение, выставки, собеседование, конкурсы, анализ работ.
4.	Постройка (конструктивное творчество)	14	0,9	13,1	Наблюдение, выставки, собеседование, конкурсы, анализ работ.
5.	Мастерская художника	10	2,5	7,5	Наблюдение, выставки, собеседование, конкурсы, анализ работ.
6.	Итоговое занятие	1		1	Опрос, выставка, оценка портфолио, самостоятельная работа, анализ работ.
	Итого	72	14,7	57,3	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие. *Теория:* предмет, цели и задачи курса. Инструктаж ТБ и ОТ. Организация рабочего места. Инструменты, оборудование, материалы, применяемые при выполнении творческих работ. Повторение правил работы красками. Повторение названий красок, возможностей цвета.

Практика: рисунок по желанию на свободную тему.

2. Изображение (рисунок, живопись) *Теория:* Осенние праздники народов, проживающих на территории Удмуртской республики (история, традиции, обычаи). Осенний пейзаж русских художников: Саврасов А. «Осень»;

Васнецов А. «Осень»; Левитан И. «Золотая осень»; Куинджи А. «Осень». Осенний пейзаж удмуртских художников: Виноградов С. «Деревня Шайтангурт», Плотников А. «Осень. Пугачево»; Ложкин А. Осенние пейзажи. Портрет. Портреты удмуртских художников Михайлова Т. «Удмуртская песня»; Холмогоров А. «Портрет дочери»; Ёлкин П. «Валера». Рисунок друга; изучение законов линейной и воздушной перспективы в осенних пейзажах; цвета осени; рисование с натуры и по памяти различных объектов действительности, несложных по очертанию и строению. Выполнение в цвете набросков с натуры с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, пытаться передавать в рисунках пропорции, цвета изображаемых предметов.

Практика: Рисование с натуры: бабочек; листьев деревьев и кустарников, в т.ч. с осенней раскраской, цветов, веточек деревьев с почками, дорожных знаков, овощей, фруктов; предметов быта. Поделки из шишек (ёжик, домовый). Выполнение графических и живописных упражнений. Аппликации и коллажи из цветной бумаги и иллюстраций. Оригами и поделка из бумажных модулей. Лепка из пластилина сказочных персонажей и животных, построение сюжетной композиции. Передача в рисунках и в пластилине пропорций лица и фигуры человека, общего пространственного расположения. Передача цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет».

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Рисование с натуры простых по форме предметов	Рисование с натуры сложных по форме предметов	Составление натюрморта из простых предметов
Работа по образцу	Работа по образцу	Творческая работа

3. Украшение (народное творчество).

Теория: смысловое значение орнаментов в народном творчестве: женские головные уборы удмуртов, татар, русских; вышивка одежды (женской и мужской); украшение быта (полотенце, игрушки и др.) Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

Практика: рисунки на темы: «Волшебница Зима», «Народное гулянье», рисунок орнаментов, портреты «Крестьянка в кокошнике», мужской в рубахе и кушаке, предметов народного быта, пластилиновые народные игрушки, тряпичные куклы.

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Выполнение узоров в полосе, круге, квадрате	Выполнение сложных узоров, составление своего орнамента	Передача смысловой связи между объектами композиции
Работа по образцу	Творческая работа	Творческая работа

4. Постройка (конструктивное творчество) *Теория:* интерьер, украшение интерьера, изучение законов перспективы, конструирование из бумаги. Передача общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. *Практика:* поделки из бумаги (цветочная композиция), аппликации, объёмные открытки, изготовление упаковки для подарочной поделки, поделки: «Моя комната», «Моя школа», «Моя любимая сказка» (из пластилина с элементами аппликации); рисунок-фантазия «Фантастический замок».

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
Правильное размещение объектов в заданном формате	Выполнение не сложного интерьера с объектами.	Выполнение интерьера с объектами и персонажами с сюжетной связью
Работа по образцу	Творческая работа	Творческая работа

5. Мастерская художника. *Теория:* чем работает художник (викторина); способы художественного выражения (викторина); обсуждение весенних красок пробуждающейся после зимы природы; обучение законам воздушной перспективы; знакомство с русским импрессионизмом (Плетнёв М. «Пейзажи русской деревни»); изучение законов линейной и воздушной перспективы в весенних пейзажах; плакатная деятельность (цветосочетание, стилизация, лаконизм и др.)

Практика: натюрморт «Чем работает художник»; рисунки красками и пастелью на тему «Весенний пейзаж», «Птица на ветке»; коллективная творческая работа «Плакат к майским праздникам»; рисунок-фантазия в иллюстративной технике «Жду лето!», эскизы плаката на тему «Мир», «День победы»; коллажи; работа по шаблонам. (обводка, вырезание).

Практическая работа

1-й уровень	2-й уровень	3-й уровень
-------------	-------------	-------------

Лепка листьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц.	Натюрморт из 3 предметов с драпировкой	Лепка тематических композиций по памяти и представлению
Работа по образцу	Работа с натуры	Творческая работа

6. Итоговое занятие. *Теория:* Опрос учащихся (мониторинг умений и навыков учащихся объединения)

Практика: Выставка работ учащихся в помещении структурного подразделения. Анализ работ учащихся. Подведение итогов работы учащихся за год. Праздник.

Ожидаемые результаты для учащихся, обучающихся по программе

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок. При этом основополагающем условии, по завершении **второго года** обучения:

Ученик будет знать:

- Отдельные произведения выдающихся мастеров русского и удмуртского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобрести навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

II Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график

Сроки по годам	I полугодие																	II полугодие																	Всего учебных недель				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		35	36		
1 год	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	36	
2 год	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	п	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	А	36

Условные обозначения:

- учебные занятия по расписанию - у

- промежуточная аттестация - п

- итоговая аттестация - А

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет для проведения занятий объединения оборудован и оформлен, хорошо освещён, снабжён водоотведением и подачей тёплой воды. Имеются стенды с выставочными работами детей.

Оборудование для занятий в кабинете: стол учительский, столы ученические, стулья, шкафы, тумбочки для хранения инструментов, стенды для выставки рисунков, полки для выставки поделок, школьная доска, компьютер, мультимедийный проектор, магнитофон, колонки, объяснительно-иллюстративный материал, наличие приспособлений для постановки натюрмортов: муляжи (изображения), ткань для драпировки и т.д.

Художественные материалы и инструменты: краски (акварель, гуашь), бумага разных форматов, карандаши (Т, ТМ, М), цветные карандаши и фломастеры, ластик, клей для аппликаций, кисточки для клея, макаронные изделия и крупы для декорирования, картон, цветная бумага, ножницы, кисти беличьи разных размеров и щетинные, ткани, пряжа, гербарий, бросовый материал и др.

Вспомогательное оборудование: стаканчики для воды, клеёнка на столы, пластиковые доски для работы с пластилином.

Дидактический материал: наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций; поэтапное построение по различным темам занятий; наброски птиц и животных; фонд детских рисунков, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия; творческие проекты детей; альбомы (подборки) по разным видам росписей; по временам года и др. дидактический и раздаточный материал, медиатека (презентации, технологические карты, аудиозаписи)

В рабочем кабинете (помещении структурного подразделения), организуется постоянно действующая выставка-демонстрация работ учащихся. Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

С первого занятия вводится самообслуживание по уборке учебного кабинета и рабочего места учащегося.

На занятиях должны быть обеспечены необходимые *психолого-педагогические условия:*

- наличие стабильного детского коллектива,
- творческая атмосфера на занятиях,
- мастерство педагога.

Методическое обеспечение программы 1 года обучения

№ п/п	Тема раздела программы	Виды занятий	Педагогические технологии	Методы и приемы организации ОП	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа Презентация Игра. Практическое занятие. Выставка.	Игровые, Здоровьесберегающие, Информационно-коммуникативные технологии.	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный и репродуктивный; индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Наблюдение, сравнение	Презентации, мультимедийные материалы, памятки, инструкции по ОТ и ТБ, детские рисунки, иллюстрации из книг.
2	Изображение	Беседа Презентация Практическое занятие. Игра. Мастерская Викторина. Выставка. Конкурс	Игровые, Здоровьесберегающие, Информационно-коммуникативные технологии, Технология коллективной творческой деятельности, Технология личностно – ориентированного обучения.	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование	Детские рисунки, мультимедийные материалы, репродукции, раздаточный материал, трафареты, иллюстрации, фотографии, схемы рисунка листьев, изображение типов пятен, образец рисунка панды, цветовой круг, рисунки в тёплой и холодной гамме, образцы аппликаций,

					аудиозаписи тематической музыки.
3	Украшение	Беседа Презентация Практическое занятие. Самостоятельная работа Игра. Сюрприз Мастерская Выставка. Конкурс.	Здоровьесберегающие, Игровые Информационно-коммуникативные технологии, Технология коллективной творческой деятельности, Технология личностно-ориентированного обучения.	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный, групповой, частично-поисковый, исследовательский, индивидуальный, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, иллюстрирование, демонстрация готовых изделий, консультирование.	Иллюстрации, мультимедийные материалы, фотографии с изображением узоров, кружев и т.д., образец рисунка бабочек, образцы орнаментов, узоров, образцы рисунка рыб, птиц, образцы новогодних украшений, образцы рисунков снежинок, образцы росписи в технике «Гжель», аудиозаписи тематической музыки.
4.	Постройка	Беседа Презентация Практическое занятие.	Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно-коммуникативные технологии,	Словесный, наглядный, практический;	Иллюстрации к детским книгам, мультимедийные материалы,

		<p>Самостоятельная работа Игра. Путешествие. Мастерская Выставка. Конкурс.</p>	<p>Технология коллективной творческой деятельности, Технология личноно – ориентированного обучения</p>	<p>объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, в парах, частично-поисковый, исследовательский, индивидуальный. аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование.</p>	<p>фотографии архитектурных построек, интерьеров, фотографии природных «домиков» -гнезд, пещер, нор, иллюстрации сказочного города из детских книг, иллюстрации города, фотографии улиц с архитектурными постройками, фотографии поделок, образцы оригами, аудиозаписи детских песен о семье и доме и/или др. тематической музыки.</p>
5.	Поздравительно-декоративные изделия	<p>Беседа Презентация Практическое занятие. Самостоятельная работа Игра. Мастерская Выставка. Конкурс. Сюрприз.</p>	<p>Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно-коммуникативные технологии, Технология личноно – ориентированного обучения, Технология коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, в парах, частично-поисковый, исследовательский, индивидуальный,</p>	<p>Иллюстрации, мультимедийные материалы, фотографии, образцы поделок, образцы коробочек и конвертов, образцы декоративных сумочек, открыток, декоративных закладок, рекламных буклетов и т.д., аудиозаписи тематической музыки.</p>

				<p>аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование.</p>	
6.	Путешествие в сказку	<p>Презентация Практическое занятие. Самостоятельная работа Беседа Игра. Сказка. Мастерская Выставка. Конкурс.</p>	<p>Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно-коммуникативные технологии, Технология личноно – ориентированного обучения, Технология коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективно-групповой, индивидуальный, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование.</p>	<p>Иллюстрации к сказкам из детских книг, мультимедийные материалы, фотографии, детские рисунки, методическая разработка «Играем со сказками», аудиозаписи музыки из известных художественных фильмов-сказок.</p>
7.	Анималистика	<p>Презентация Самостоятельная работа Практическое занятие. Беседа Игра. Сказка. Приключение.</p>	<p>Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно-коммуникативные технологии, Технология личноно – ориентированного обучения, Технология коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный,</p>	<p>Иллюстрации художников-анималистов, иллюстрации к сказкам про животных из детских книг, фотографии животных и птиц,</p>

		Мастерская Выставка. Конкурс.		коллективно- групповой, индивидуальный, в парах, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, иллюстрирование, консультирование.	детские рисунки, мультимедийные материалы, методическая разработка «Сказки о животных», аудиозаписи песен из мультфильмов.
8.	Выражение характера человека	Презентация Практическое занятие. Самостоятельная работа Беседа Игра. Мастерская Выставка. Конкурс.	Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно- коммуникативные технологии, Технология личносно – ориентированного обучения, Технология коллективной творческой деятельности.	Словесный, наглядный, практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, индивидуально- фронтальный, индивидуальный, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование.	Иллюстрации героев с разными характерами, портреты, образец рисунка лица человека, мультимедийные материалы, шаблоны для рисования лиц и эмоций, схематическое изображение последовательности выполнения работы, технологические карты, трафареты, мультимедийные материалы, аудиозаписи детских песен

9.	Скульптура	Презентация Практическое занятие. Самостоятельная работа Беседа Игра. Мастерская Выставка. Конкурс.	Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно-коммуникативные технологии, Технология личносно – ориентированного обучения, Технология коллективной творческой деятельности.	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование.	Фотографии работ известных скульпторов и детских работ, технологические карты, схематическое изображение лепки овощей, фруктов, животных, мультимедийные материалы, аудиозаписи со спокойной музыкой
10.	Весеннее настроение	Презентация Самостоятельная работа Практическое занятие. Беседа Игра. Путешествие. Мастерская Выставка. Конкурс.	Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно-коммуникативные технологии, Технология личносно – ориентированного обучения, Технология коллективной творческой деятельности.	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование.	Изображения весеннего пейзажа, первоцветов и их букетов. Репродукции картин известных художников, детские рисунки, мультимедийные материалы, аудиозаписи музыкальных произведений по весенней тематике.

11.	Патриотизм в искусстве	Презентация Практическое занятие. Самостоятельная работа Беседа Игра. Путешествие. Мастерская Выставка. Конкурс.	Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно-коммуникативные технологии, Технология личностно – ориентированного обучения, Технология коллективной творческой деятельности.	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, в парах, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование.	Плакаты, фотографии плакатов, открытки советских лет с 1 мая, детские рисунки, флажки, шары, подборка слайдов с репродукциями картин русских художников о защитниках Отечества. (Г.М. Коржева «Проводы», Ф.С. Богородского «Братишка», И.А. Серебряного «Портрет партизана Великой Отечественной Войны», Л.Ф. Голованова «Дойдем до Берлина» и т.д.) мультимедийные материалы, аудиозаписи музыкальных патриотических произведений
12	В гости к художнику	Презентация Практическое занятие. Самостоятельная работа Беседа	Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно-коммуникативные технологии,	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный,	Репродукции (в т.ч. мультимедийные) картин: Васнецов В. Снегурочка. Врубель

		Игра. Викторина. Путешествие. Мастерская Выставка. Конкурс.	Технология личносно – ориентированного обучения, Технология коллективной творческой деятельности.	репродуктивный, индивидуально- фронтальный, индивидуальный, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование.	М. Царевна-Лебедь. Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы. Коровин И. Красная площадь в Москве. Московский Кремль, собор Василия Блаженного. Саврасов А. Грачи прилетели; Вечер. Кустодиев Б. Волга. Радуга; Ярмарка. Шишкин И. Лесные дали; Осень. Серов В. Девочка с персиками. детские рисунки, др. мультимедийные материалы, разработка викторины «Русские художники», аудиозаписи классической музыки.
13.	Солнечный зайчик	Презентация Беседа Практическое занятие. Фантазия	Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно- коммуникативные технологии, Технология личносно – ориентированного обучения.	Словесный, наглядный, практический; объяснительно- иллюстративный, аудиовизуальные методы, Наблюдение, сравнение, демонстрация	Иллюстрации к книгам, фотографии, детские рисунки, мультимедийные материалы, аудиозаписи детских песен о лете.

				готовых изделий, консультирование.	
14.	Итоговое занятие	Опрос Самостоятельная работа Выставка Праздник Оценка портфолио	Здоровьесберегающие, Технология личностно – ориентированного обучения.	Словесный, наглядный, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий	Оценочные материалы, детские рисунки, аудиозаписи тематической музыки.

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

№ п/п	Тема раздела программы	Формы занятий	Педагогические технологии	Методы и приемы организации ОП	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Презентация Беседа Игра. Практическое занятие. Выставка.	Игровые, Здоровьесберегающие, Информационно-коммуникативные технологии.	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный и репродуктивный; индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Наблюдение, сравнение	Презентации, мультимедийные материалы, памятки, инструкции по ОТ и ТБ, детские рисунки, иллюстрации из книг.
2	Изображение	Презентация Беседа Практическое занятие. Самостоятельная работа Игра. Мастерская	Игровые, Здоровьесберегающие, Информационно-коммуникативные технологии, Технология коллективной творческой деятельности,	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Детские рисунки, мультимедийные материалы, репродукции художников: Саврасова А., Куинджи А., Васнецов А.,

		<p>Выставка. Конкурс</p>	<p>Технология личносно – ориентированного обучения.</p>	<p>индивидуально- фронтальный, групповой, индивидуальный, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование.</p>	<p>Левитан И.; удмуртских: ВиноградовС., Плотников А., Ложкин А., Михайлова Т, Холмогоров А., Ёлкин П.,раздаточный материал, трафареты, иллюстрации, фотографии, образцы рисунков бабочек; листьев деревьев и кустарников, цветов, веточек деревьев с почками, дорожных знаков, овощей, фруктов; предметов быта, елочных игрушек, птиц (голубь); животных (ёжик,заяц, кролик); игрушечных машин, цветовой круг, технологические карты, аудиозаписи тематической музыки.</p>
--	--	------------------------------	---	--	--

3	Украшение	Презентация Самостоятельная работа Практическое занятие. Беседа Игра. Путешествие. Мастерская Выставка. Конкурс. Экскурсия	Здоровьесберегающие, Игровые Информационно-коммуникативные технологии, Технология коллективной творческой деятельности, Технология личностно – ориентированного обучения.	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально-фронтальный, коллективный, групповой, частично-поисковый, исследовательский, индивидуальный, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, иллюстрирование, демонстрация готовых изделий, консультирование.	Иллюстрации, мультимедийные материалы, технологические карты, раздаточный материал, образцы тематических рисунков и композиций, изображения людей в национальных костюмах, головных уборах, текстильных изделий с орнаментами и узорами в традициях декоративно-прикладного искусства, схемы орнаментов, узоров, в полосе, прямоугольнике, круге, образцы декоративных изделий тряпичных кукол, тематическая подборка иллюстраций на тему «Народные промыслы России» аудиозаписи тематической музыки.
---	-----------	---	---	---	---

4.	Постройка (конструктивное искусство)	Презентация Самостоятельная работа Практическое занятие. Беседа Игра. Путешествие. Мастерская Выставка. Конкурс.	Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно-коммуникативные технологии, Технология коллективной творческой деятельности, Технология личноно – ориентированного обучения	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, индивидуально- фронтальный, коллективно- групповой, частично- поисковый, исследовательский, индивидуальный. аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование.	Образцы детских поделок (галстук, цветы, рамка для фотографии и др.), упаковочной продукции, иллюстративный материал о перспективе, изображения по сказкам: Федорино горе, Репка, Заяц Хваста, Зимовье зверей, Петушок- золотой гребешок, изображени я животных и птиц: заяц, волк, петух, сова, медведь, баран, гусь и др. Изображения «домиков» лесных жителей (природа) и скворечников (созданное).
5.	Мастерская художника	Презентация Самостоятельная работа Практическое занятие. Беседа Игра. Мастерская	Здоровьесберегающие, Игровые, Информационно-коммуникативные технологии, Технология коллективной творческой деятельности,	Словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Мультимедийные материалы, фотографии детских работ, репродукции художника Плётнёва М., технологические карты, иллюстрации

		Выставка. Конкурс.	Технология личносно – ориентированного обучения	индивидуально- фронтальный, коллективно- групповой, частично- поисковый, исследовательский, индивидуальный. аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий, консультирование	птиц и весенних пейзажей, схематическое изображение лепки листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц, животных, человека, игрушечные животные, аудиозаписи тематической музыки.
6.	Итоговое занятие	Опрос Самостоятельн. работа Выставка Праздник Оценка портфолио	Здоровьесберегающие, Технология личносно – ориентированного обучения.	Словесный, наглядный, аудиовизуальные методы. Наблюдение, сравнение, демонстрация готовых изделий	Оценочные материалы, детские рисунки, аудиозаписи тематической музыки.

Формы аттестации.

В конце учебного года проводится итоговая выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы группы за год. В течение года лучшие работы учащихся вывешиваются в кабинете, в помещении структурного подразделения, а также участвуют в тематических выставках за пределами школы. Результаты аттестации, а также участие в выставках или конкурсах заносится в индивидуальный план учащегося. Программой предусмотрены следующие формы подведения итогового обучения:

- самостоятельная работа;
- устные опросы;
- наблюдение;
- творческие работы учащихся;
- оценка портфолио учащегося;
- выставки по итогам учебного года.

Одной из форм подведения итогов реализации программы являются также просмотры по завершении каждого задания выполненных работ. Проведение промежуточных просмотров заключается в обсуждении и анализе полученных результатов и оценок в учебной группе. Наблюдение за детьми в процессе выполнения заданий позволяет определить уровень развития у них потребности в самореализации и участии в выставочных мероприятиях. В течение всего срока обучения в кружке «Юный художник» ведется диагностика результативности по реализации поставленных задач. К программе прилагаются итоговые таблицы оценки уровня их реализации. Для оценки уровня реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач используются параметры: **доступный, средний, высокий**. Диагностика успешности и уровня освоения данной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, личностного развития учащихся осуществляется на основе мониторинга уровня обученности и мониторинга личностного развития, а также посредством оценки качества выполненных работ, степени самостоятельности один раз в полгода, анализа данных, полученных в результате наблюдений за деятельностью детей во время учебных занятий, праздников, при выполнении творческих заданий, непосредственном общении, применения способов проверки результатов обучения.

В середине и в конце учебного года оформляется мини-выставка всех детских работ учебной группы. Основной формой подведения итогов реализации данной программы является итоговая аттестация – зачет, который проводится с целью выявления уровня овладения знаниями, умениями и навыками. Критериями оценки творческих работ являются:

- эстетичность и качество художественно оформленных изделий;
- умение использовать различные материалы и выразительные средства;
- новизна и оригинальность идеи;
- уровень техники исполнения;
- полнота раскрытия темы и т.д.

Оценочные материалы

Критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И. О. ребёнка	Название работы	Эстетичность и качество	Использование выразительных средств и материалов	Новизна и оригинальность идеи	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно (высокий уровень)

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога (средний уровень)

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога (доступный уровень)

Итоговый контроль выполнения творческих работ в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя учащегося</i>	<i>Оценка</i>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	

Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (доступный), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

Вопросы для устного опроса.

Блок 1.

1. Какие виды красок ты знаешь?
2. Какие знаешь виды кистей используемых в изобразительном искусстве?
3. Какие виды бумаг тебе известны?
4. Назови особенности акварельных красок?
5. Назови три основных краски.
6. Назови 3 дополнительных цвета.
7. Как называются краски с применением белил?
8. Какие материалы и инструменты есть в арсенале художника?
9. Как называется дощечка для разведения краски?
10. Каких русских художников ты знаешь?
11. Как называются изделия из глины?
12. Какие способы лепки ты знаешь?
13. Где обжигают глину?
14. Что такое «композиция»?
15. Что такое «Декор»?
16. Какие краски используют для росписи глиняных изделий?
17. Какие виды глиняной игрушки ты знаешь?
18. Где добывают глину?
19. Из каких материалов изготавливают краски?
20. Из чего делают кисти?
21. Какие виды росписей по дереву ты знаешь?
22. Какие инструменты нужны для лепки из глины?
23. Что такое «Коллаж»?
24. Что такое «Батик»?
25. Что такое «Витраж»?
26. Что такое «Орнамент»?
27. Какие цвета называют «холодными»?
28. Какие цвета называют «теплыми»?
29. Что такое «пропорции»?

Блок 2.

- 1.Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно–прикладное искусство)
- 2.Какие виды были одни из первых?(Ответ: живопись, скульптура, архитектура)
- 3.Что такое живопись? (Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости)
- 4.Что такое графика? (Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)
5. Что такое скульптура? (Ответ: работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки)
- 6.Что такое декоративно-прикладное искусство? (Ответ: искусство украшать)
7. Что такое архитектура? (Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)

Мониторинг уровня обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник»

Обученность – это реально усвоенные знания, умения и навыки.

Цель и задачи: отслеживание уровня обученности детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, коррекция методических приемов и форм организации деятельности учащихся, используемых в работе с детьми. Данный контроль предполагает регулярное отслеживание качества усвоения обучающимися знаний и умений по разделам программы.

АНАЛИЗ ИЗУЧЕНИЯ ОБУЧЕННОСТИ РЕБЕНКА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей				
<i>1.1. Теоретические знания</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- ребенок овладел меньше, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	доступный	Наблюдение Контрольный опрос
		- объем усвоения знаний составляет более, чем $\frac{1}{2}$	средний	
		- ребенок усвоил весь объем знаний, предусмотренный программой	высокий	
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	доступный	Собеседование
		- ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	средний	
		- специальные термины употребляет	высокий	
2. Практическая подготовка ребенка				

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-ребенок овладел меньше, чем ½ предусмотренных умений и навыков	доступный	Наблюдение
		объем усвоения умений и навыков составляет больше ½	средний	
		- ребенок освоил все умения и навыки, предусмотренный программой	высокий	
2.2. Владение специальным оборудованием (инструментом) и оснащением	Отсутствие затруднений использования специального оборудования и оснащения	ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и инструментами	доступный	Наблюдение
		- ребенок работает с инструментами с помощью педагога	средний	
		- ребенок работает с инструментами самостоятельно, не испытывая особых трудностей	высокий	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- (начальный) в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания	доступный	Наблюдение
		-(репродуктивный) выполняет в основном задания на основе образца	средний	
		- (творческий) выполняет практические задания с элементами творчества	высокий	
2.4. Развитие воображения	Проявление воображения при выполнении задания	- проявления творческого воображения практически не заметны	доступный	Наблюдение
		- проявляет творческое воображение при помощи педагога и/или товарищей	средний	

		- готов к выполнению творческих заданий самостоятельно	высокий	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1. Учебно-коммуникативные умения				
3.1.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	доступный	Наблюдение
		- ребенок умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается к помощи при необходимости	средний	
		- выполняет задания самостоятельно	высокий	
3.1.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	- учащийся отказывается выступать публично	доступный	Выступление
		- выступает только по настоятельной просьбе педагога	средний	
		- выступает постоянно	высокий	
3.2. Учебно-организационные умения и навыки				
3.2.1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и создавать условия (зависящие от него)	- ребенок выполняет работу с посторонней помощью	доступный	Наблюдение
		- ребенок выполняет работу только после напоминания педагога	средний	
		- все выполняет самостоятельно	высокий	
3.2.2. Навыки наблюдения в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил техники безопасности	- ребенок не знает правил техники безопасности	доступный	Наблюдение
		- ребенок нуждается в постоянном напоминании педагога о	средний	

<i>правил техники безопасности</i>	программным требованиям	соблюдении правил техники безопасности		
		- ребенок соблюдает все правила техники безопасности на занятиях	высокий	
3.2.3. Умение аккуратно выполнять свою работу	Аккуратность и ответственность в работе	- неправильное и небрежное выполнение задания	доступный	Наблюдение
		- задание выполняется правильно, но неаккуратно и/или небрежно	средний	
		- задание выполняется правильно и аккуратно	высокий	

Список литературы для педагога:

1. Александров В. Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004.
2. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
3. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009
4. Виноградова Г. Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1980.
5. Горохов О.Б. Школа рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
6. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
7. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
9. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
12. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
13. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. — М.: Советский художник, 1959.
14. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. 9.
15. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
15. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997.
16. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
17. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
18. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004
19. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
20. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
21. Пашукова Т.И., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. — М.-Воронеж, 1996
22. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
23. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
24. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
25. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
26. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992
27. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.

28. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.
29. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.
30. Интернет-ресурсы.